Quarto
M
117
.023
op.54
1890

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

pl

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/nunsprayerlaprie00ober

Harfe Solo. The Nun's Prayer

EMMA MAY GAGE
BOYERTOWN, PA.

COMPOSITIONS POUR HARPE
PAR
CHARLES OBERTHÜR

Quarto
M
117
.023
op.54
1890

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . n ℳ 8 —
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „ 2 —
The Maior and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		ℳ	₰
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
298.	Adieu, Impromptu	1	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
308.	Alpen-Lieder, arr.	1	50
311.	Sylvana, Air de Ballet	1	50
312.	Solitude, Impromptu	1	50
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

		ℳ	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:			
Nr. 1.	Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2.	Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3.	La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4.	Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8	1	50
„ 5.	Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6.	La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7.	Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8.	Polonéa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérenade de *Gounod*		1	25
Méditation de *Gounod*		n 1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*		2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz"		1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.*		n 1	—
Walther's Preislied. von *R. Wagner*		n 1	—
Hymnes sacrés		1	50
Etude de Concert de *Goria*		1	50
A Dream of by-gone days, Melody		1	50
Philomèle. Paraphrase		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1	50
La Serenata de *G. Braga*		1	50
The Nun's Prayer Op. 54		1	
3 Musical Sketches:			
No. 1.	The Gipsy Girl	1	50
„ 2.	The Gondolier	1	25
„ 3.	The blind Girl	1	25

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . ℳ 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		ℳ	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	2	—

		ℳ	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano		n 1	80
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano		2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano)	chaque	n 1	50
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano		1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano		2	75
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano		4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)			
Nr. 1.	*Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26	2	—
„ 2.	*Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2	—
„ 3.	*Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie	2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139		n. 10	—

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.
B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

Etude (C-dur) . . . . . .

Lied ohne Worte . . . . . .

Scherzo . . . . . .

Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . .

Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . . .

5 kleine Characterstücke:

Nr. 1. Menuett (C-dur) . .
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .
„ 3. Am Abend (As-dur) . . } . . . .
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)

Valse-Caprice . . . . . .

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . .
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . .

HARPE SEULE.

Op.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . . .
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . . . .
122. 3 Mélodies . . . . . .
123. La Grâce, Impromptu . . . . . .
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . .
168. *Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. . . . . .
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . . .
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique
182. A fairy Legend . . . . . .
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . .
185. Miranda. Scena senza parole . . . . . .
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . .
207. Air Russe (Le Sarafan) . . . . . .
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . .
298. Adieu, Impromptu . . . . . .
304. Graziella, Caprice . . . . . .
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . . . .
308. Alpen-Lieder, arr. . . . . .
311. Sylvana, Air de Ballet . . . . . .
312. Solitude, Impromptu . . . . . .
327. Un Songe, Poésie musicale . . . . . .
328. Olympia, Caprice . . . . . .

Fleurs de *Jules Schuthoff*, Morceaux élégants:
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . . .
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . . . .
„ 3. La Naïade, Mélodie . . . . . .
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . .
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu . . .
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 .
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . .
Sérenade de *Gounod* . . . . . .
Méditation de *Gounod* . . . . . .
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*.
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“ . . . . .
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner* .
Walther's Preislied. von *R. Wagner* . . . .
Hymnes sacrés . . . . . .
Etude de Concert de *Goria* . . . . . .
A Dream of by-gone days, Melody . . . . . .
Philomèle. Paraphrase . . . . . .
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . . .
La Serenata de *G. Braga* . . . . . .
The Nun's Prayer Op. 54 . . . . . .
3 Musical Sketches:
No. 1. The Gipsy Girl . . . . . .
„ 2. The Gondolier . . . . . .
„ 3. The blind Girl . . . . . .

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . .

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . . .
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . .
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . . .
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . .
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon .
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, .

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . . . .
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano . . .
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . . chaque
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano .
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . . .
La Traviata de *Verdi*, Duo pour Harpe et Piano .
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette)ou Piano)
Nr. 1. *Beethoven*, Marche funèbre de l'Op. 26 .
„ 2. *Chopin*, Marche funèbre de la Sonate, Op 35 . . . . . .
„ 3. *Schulhoff*, Marche funèbre, Elégie .
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
LEIPZIG – LONDON – PARIS – BRUXELLES

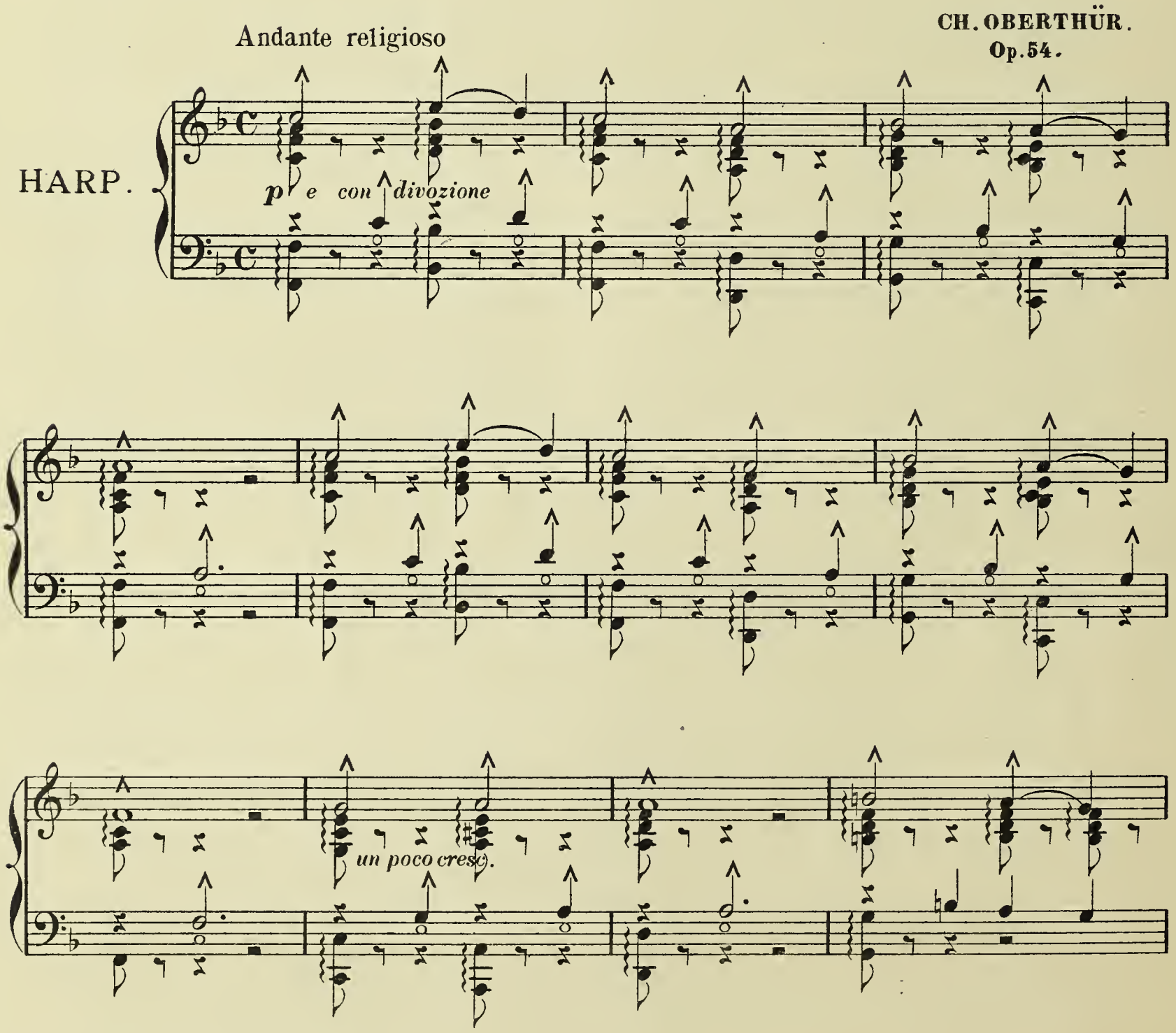
Printed in Germany

THE NUNS' PRAYER

LA PRIÈRE DE LA RELIGIEUSE. DER NONNE GEBET.

Motto: Music o'er night's silence stealing
Doubly moves each heart of feeling.
Hark, how sweet! The Nuns' soft prayer
To the Virgin pure and fair,
Fervently to Heaven appealing
Charms our list'ning souls, and the hush'd midnight air.

ELEANOR DARBY.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25544

a tempo

sost.

f

con fervore

un poco agitato

fz

cresc.

cresc. - - - - -

sf

calando

sost.

a tempo

f

cresc.

Tempo I°

vibrato

marcato bene la melodia

molto sosten.

p

f con forza

dim.

p e di - (c♯) - mi - nu - en - do

pp leggiero

Lento

perdendosi

estinto - - -

Fine

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.

Pr. M. net 3

HEFT II.

Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr. M. net 3

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL

Printed in Germany

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M.	d.
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
No. 2.	Bulgarian Gipsy Dance	1	—
No. 5.	The Sultan's Parade March	1	25
No. 6.	Chanson Grecque	1	—
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante		3	25
Barcarola		1	75
Hungarian March		1	25
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots		1	50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots		1	50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots		1	50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant		2	25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*		2	50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque		1	75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)		1	50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)		1	50

		M.	d.
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	n. 10	—
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	n. 6	—

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thême favori.
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
— 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
5. La Sérénade (Das Ständchen).
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2^tes^ Piano). Op. 27.
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.
— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.
— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
— Sonate de concert. Op. 92.
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.
2.
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque
Posse, W. Etude (Ut-maj.)
— Romance sans paroles.
— Scherzo.
Prumier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.
— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.
— Zanetta. Fantaisie. Op. 59.
— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements reservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. PARIS MAX ESCHIG
Printed in Germany.
150

Popular Harp Music

published by

Schott & Co, London

63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.

Compositions favorites

pour la **Harpe**

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . .

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle. . . .
— Benedictus (Mozart's Requiem) . . . . . .
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . .
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque . . . . .
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) . . . .
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer. . . . . .
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air). . .
— Gems of Handel . . . . . .
— German Hymn (Haydn's. God preserve the Emperor.)
— Ménéstrel d'Ecosse . . . . . .
— My heart is in the Highlands . . . . . .
— O dolce concento (Mozart) . . . . . .
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.)

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . .

CHATTERTON, F. Bridal Chimes . . . . . .
— Dead March in Saul (Handel) . . . . . .
— Divertissement on Scotch Ballads . . . . . .
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . .
— La Donna è mobile (Rigoletto) . . . . . .
— The Emperor Napoleon's Grand March . . . . .
— La Favorita (Donizetti) . . . . . .
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. . . . . .
„ 2. Lucrezia Borgia etc. . . . . .
„ 3. La Sonnambula etc. . . . . .
„ 4. I Puritani . . . . . .
„ 5. Ah! forsè lui etc. . . . . .
„ 6. . . . . .
— Merriott's Grand March . . . . . .
— Sacra Harmonica (Handel's airs) . . . . . .
— Sacred Serenade . . . . . .
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle . . . . . .
— The Soldier's Dream, Impromptu . . . . . .

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs . . . . . .

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . .

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . .

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . ne

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . . .
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . .
„ 3. La Naïade, Mélodie . . . . . .
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . .
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu . . . .
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . .
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . .

PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . .
— The Sultan's Parade March . . . . . .
— Chanson Grecque . . . . . .
— Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . . . .

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air .

ROOKE, H. R. Pestal. . . . . .
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each . . . . . .

VINER, W. L. Military Divertimento . . . . . .

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . .
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each . . . . .
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . . . .
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . .
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . .
— Tardi, tardi, for Harp & Piano. . . . . .

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano . . . . . .

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano. .

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano

STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . .

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20624 1637